



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Отделение журналистики, рекламы и связей с общественностью

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Д.С. Докучаев

(подпись)

«01» сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История литературы

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) образовательной программы:	Журналистика

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Курс «История литературы» является основной частью фундаментального университетского образования. Дисциплина призвана сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о литературном процессе, высших достижениях отечественной и зарубежной словесности; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

Задачи курса:

- проследить становление и развитие литературы от средних веков до настоящего времени;
- осмыслить основные закономерности процесса развития словесности;
- выявить специфические особенности жанрово-стилевой системы литературы (становление и развитие эпических, лирических, драматических жанров);
- раскрыть художественное своеобразие различных направлений в литературе (классицизм, романтизм, критический реализм, модернизм, социалистический реализм и т.д.);

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к обязательной части в структуре ОП. Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в курсах: «Основы теории литературы», «История (история России, всеобщая история)».

Знания, полученные в результате освоения курса «История литературы» являются крайне важными для углубленного освоения других дисциплин («История журналистики» и «Культурология»). Знакомство с лучшими образцами литературы имеет непосредственное практическое значение для изучения курсов «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и литературное редактирование».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные литературоведческие термины, знакомство с которыми предполагается в рамках школьной программы, роды и жанры художественной литературы, основные литературные направления, основные художественно-изобразительные средства.

Уметь: анализировать художественный прозаический и поэтический текст.

Владеть: базовыми навыками анализа художественного текста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные (УК):

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК – 3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

- основные этапы и особенности исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира (УК-5);

– хронологию, факторы и закономерности развития отечественной литературы и журналистики в соответствии с историческими периодами, лучшие образцы творчества выдающихся писателей и публицистов прошлого (ОПК-3).

Уметь:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. (УК-5);
- анализировать достижения прошлого и настоящего литературы и журналистики, делать выводы на основе самостоятельного изучения источников(ОПК-3)
- характеризовать мастерство выдающихся писателей и публицистов (как в художественном, так и в историческом, общественно-политическом контексте) (ОПК-3)
- понимать мотивы, этику, логику, творческие принципы, которыми руководствовались писатели и журналисты в прошлом и настоящем (ОПК-3)

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

- аргументированного обсуждения и проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5);
- использования опыта крупнейших писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений (ОПК-3)
- литературоведческого, стилевого и стилистического анализа текстов (ОПК-3)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Общая характеристика литературы Древней Руси. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII веков).	1	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия
2.	Новые принципы изображения человека и мира в литературе конца XIV – XV веков. Житийная традиция в древнерусской литературе.	1	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия
3.	Литература развития	1	4	2	Выступление с сообщением



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

	централизованного Русского государства (XVI – XVII века). Публицистика XVI века.				по плану практического занятия. Творческое задание на занятии.
4.	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Литература русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира, М.В.Ломоносова.	1	6	4	Выступление с сообщением по плану практического занятия
5.	Развитие русской драматургии XVIII века. Творчество А.П.Сумарокова, Д.И.Фонвизина.	1	4	2	Выполнение индивидуального задания в ЭИОС
6.	Литературная жизнь последней трети XVIII века. Журнальная проза Н.И.Новикова. Творчество Г.Р.Державина.	1	6	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия
7.	Литература русского сентиментализма. Проза Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева. Сатирическая проза И.А.Крылова	1	8	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия
Итого за семестр:			36	16	Экзамен
1.	Литературное развитие начала XIX столетия.	2	2		
2.	Первая волна русского романтизма (сер. 1810 – сер. 1820-х гг.). В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев (Марлинский). А.С. Грибоедов-драматург.	2	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Лектура.
3.	Творческий путь А.С. Пушкина.	2	4	4	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Лектура.
4.	Вторая волна русского романтизма, зарождение реализма (1826 – нач. 1840-х гг.). Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	2	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Лектура.
5.	Период становления, развития и угасания натуральной школы под руководством В.Г. Белинского (1842 – 1848 гг.). А.И. Герцен и натуральная школа.	2	2		
6.	Предреформенный период (1848 – 1850-е гг.) Споры западников и славянофилов.	2	2	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

	Рост интереса к провинциальной России. Оригинальность поэтических систем Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.				
7.	Период динамичного формирования русского классического романа, народной драмы, сатирической поэзии в пореформенные годы. Обзор творчества И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова.	2	6	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Выполнение индивидуального задания в ЭИОС. Лектура.
8.	Литература 1870-х годов. Народничество и новая литература о народе. Обзор творчества Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2		
9.	Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	2	6	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Лектура.
10.	Кризис реализма, зарождение модернизма. Новые жанры и иные художественно-выразительные средства в литературе конца XIX века. Обзор творчества В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина.		2	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
	Итого за семестр:		34	16	экзамен
1.	Русская литература на переломе столетий. Реализм, неореализм и модернизм. Творческий путь А.И. Куприна, А.М. Горького, И.А. Бунина, Л. Андреева	3	4		
2.	Русский символизм: истоки, эстетика, эволюция. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Творческий путь А.А. Блока.	3	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
3.	Акмеизм. Манифесты и художественная практика. Оригинальность поэтических систем Н. Гумилева,	3	2	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

	А. Ахматовой (ранний период), О. Мандельштама.				
4.	Футуризм. Творчество И. Северянина, В. Хлебникова, раннего В. Маяковского.	3	2	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
5.	Литературный процесс 1920 – 1930-х гг.: от плюрализма к монокультуре. Послеоктябрьское творчество В. Маяковского, С. Есенина. Романтическая поэзия Э. Багрицкого и др. Проблематика революции и гражданской войны в прозе И. Бабеля и др. Творчество Б. Пастернака и М. Цветаевой.	3	8	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
6.	Литература 1930-х годов: становление канона «социалистического реализма» (А. Фадеев и др.); место и роль сатиры в советской культуре; поэзия и проза обериутов.	3	2		
7.	Творческий путь М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А. П. Платонова.	3	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Лектура.
8.	Литература периода Великой отечественной войны (обзор).	3	2		
9.	Литературная ситуация в 1950– 1970-е годы. Позднее творчество А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Ахматовой. Обзор творчества А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана и др.	3	4		. Выполнение индивидуального задания в ЭИОС.
10.	Основная проблематика «деревенской прозы» (А. Солженицын, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин) и прозы о войне (В. Астафьев, В. Быков и др.).	3	-	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
11.	Классические и модернистские традиции в поэзии второй половины XX века (А. Твардовский, Н. Рубцов, В. Соколов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Д. Самойлов	3	2	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

	и др.). Поэзия Иосифа Бродского.				
12.	Философия маргинальности и абсурда в литературе XX века (Вен. Ерофеев, С. Довлатов, В. Войнович, Л. Петрушевская). Массовая литература.	3	2	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия. Лектура.
	Итого за семестр:		36	16	экзамен
1.	Литература Древней Греции Литература Древнего Рима Литература Средних веков	4	6	4	
2.	Периодизация литературы XIX в. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания. Национальное своеобразие романтической литературы разных стран. Романтизм в Германии. Национальное своеобразие английского романтизма, его основные этапы. Французский романтизм, основные жанры и направления. Творчество В. Гюго. Американский романтизм, его национальная специфика и связь с европейским романтизмом. Творчество Э.А. По.	4	6	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
3.	Реализм: причины возникновения, хронологические рамки, эстетика, система жанров. Национальное своеобразие реализма во Франции. Реализм в Англии, его особенности и основные представители. Викторианский роман Немецкая литература 1830 – 1840-х годов. Творчество Г. Гейне: лирика, поэма «Германия. Зимняя сказка».	4	6	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
4.	Рубеж веков как переходная эпоха. Декадентское мироощущение и эстетическая система. Истоки: Бодлер-Готье-Ницше. Судьба	4	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

	художественных стилей и поэт. Натурализм как школа и художественное сознание. Символизм во французской поэзии Второе поколение символистов. Символизм и эстетизм в Англии.				
5.	Литература 1-й половины 20 в. Культурно-историческая ситуация. Основные направления Дадаизм и сюрреализм. Развитие реалистических традиций во французской литературе. Специфика литературы Австро-Венгрии. Основные черты литератур-ного процесса в Германии 1-й половины 20 в. Экспрессионизм. Литература Великобритании 1-й половины 20 в. Английский модернизм Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма. «Новый роман» во Франции.	4	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
6.	Постмодернизм. Его генезис, основные понятия. Осмысление немецкой истории и современности в немецком романе второй половины XX века: Ирония над постмодернистским дискурсом в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Художественное своеобразие американской прозы 50-60-х годов XX века. Поиски этического идеала в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	4	4	2	Выступление с сообщением по плану практического занятия.
	Итого за семестр:		30	14	экзамен



4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам) **I семестр**

Общая характеристика литературы Древней Руси. Литература Киевской Руси (XI — первая половина XIII веков

Рассматриваются специфические качества древнерусской литературы (религиозность, историзм, этикетность, жанровая система, жанрообразующие признаки и др.), основное направление эволюции ее творческих принципов от X к XVII веку.

Проблематика и поэтика древнерусских литературных памятников XI — XII веков (“Слово о законе и благодати”, “Повесть временных лет”, житийная литература, “Поучение” Владимира Мономаха). Характеризуются идейная направленность, особенности жанровой организации, стиль названных произведений литературы Древней Руси.

Новые принципы изображения человека и мира в литературе XIV- XV веков. Житийная традиция в древнерусской литературе.

Анализируются новые (в сравнении с предшествующим этапом) тенденции в изображении человека и мира, стиль второго южнославянского влияния, изменения, происходящие в традиционных жанрах древнерусской литературы.

Литература развития централизованного Русского государства (XVI – XVII века). Публицистика XVI века.

Характеризуются изменения в подходе к изображению человека, изменения в жанровой системе и традиционных жанрах, показываются те свойства литературы, которые в известной мере сближают древнерусскую словесность этого времени с литературой Нового времени: публицистичность, эпистолярные жанры, проблема историзма. Особое внимание уделяется произведениям царя Ивана Грозного.

Общая характеристика русской литературы XVIII века. Литература русского классицизма. Творчество А.Д.Кантемира, М.В.Ломоносова.

Дается общее представление о специфике и основных закономерностях литературного развития в России XVIII столетия. Излагается современная точка зрения на периодизацию литературы этого времени. Большое внимание уделяется вопросу проблемно-тематического единства произведений русского Просвещения, созданных писателями разных литературных направлений в разное время и в разных жанрах. Русской литературе XVIII столетия были свойственны патриотизм и высокая гражданственность, подчинения личного общественному служению.

Развитие русской драматургии XVIII века. Творчество А.П.Сумарокова, Д.И.Фонвизина.

Рассматриваются вопросы теории и практики драматургии русского классицизма, национального своеобразия трагедии и комедии. Ведущие драматические жанры рассматриваются на уровне проблематики и поэтики

Литературная жизнь последней трети XVIII века. Журнальная проза Н.И.Новикова. Творчество Г.Р.Державина.

В данном разделе главное внимание уделяется проблеме возникновения и развития литературных направлений (сентиментализм, предромантизм, ранний русский реализм). Осмысливается художественный мир Державина.



Литература русского сентиментализма. Проза Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева. Сатирическая проза И.А.Крылова

Рассматриваются проблемы теории и практики литературы русского сентиментализма. Осмысливается художественный мир Н.М.Карамзина, художественная проза А.Н.Радищева. Осмысливается сатирическая проза И.А.Крылова с точки зрения развития традиций русской сатиры XVIII века.

II семестр

Литературное развитие начала XIX столетия. Обновление классицизма, сентиментализма, просветительского реализма. И.А. Крылов

Синтезирующий характер искусства, литературы начала века. Сосуществование классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, предромантизма и романтизма. Наследие Н.М. Карамзина, Г.Р. Державина, И.А. Крылова в XIX столетии.

В.А. Озеров, А.А. Шаховской как драматурги. Басни И.А. Крылова.

Первая волна русского романтизма (сер. 1810 – сер. 1820-х гг.). В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев (Марлинский). А.С. Грибоедов-драматург

Романтизм как ведущее литературное направление. Психологическое (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) и гражданское (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер) течения в романтизме. «Зачинщик русской повести» А.А. Бестужев (Марлинский).

Обзор творчества А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как острозлободневное произведение русской драматургии, выдающаяся политическая комедия.

Творческий путь А.С. Пушкина

Творческий путь А.С. Пушкина, основоположника русского реализма («Борис Годунов», «Евгений Онегин»), завершившего процесс развития русского литературного языка рубежа XVIII–XIX вв.

Периодизация творчества Пушкина.

Вторая волна русского романтизма, зарождение реализма (1826 – нач. 1840-х гг.). Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Вторая волна русского романтизма вызвана событиями 1825 г. Гражданские идеи в творчестве А.И. Полежаева. Народно-поэтический мир поэзии А.В. Кольцова. Формирование русского романа.

Творческий путь М.Ю. Лермонтова как выразителя настроений последекабрьского периода. Периодизация творчества Лермонтова.

Углубление социальной критики действительности, её сатирическое осмеяние как своеобразие художественного мышления Н.В. Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя. Своеобразие гоголевского смеха.

Период становления, развития и угасания натуральной школы под руководством В.Г. Белинского (1842 – 1848 гг.). А.И. Герцен и натуральная школа

Рост социалистических настроений в кружках Н.В. Станкевича, А.И. Герцена. На поприще общественной деятельности выдвигаются разночинцы. Теория «пушкинского» и «гоголевского» направлений развития литературы. Основные черты реализма.

В.Г. Белинский – глава натуральной школы 1840-х годов. А.И. Герцен – философ, социолог, историк, публицист, писатель. Комплексная проблематика романа «Кто виноват?». Мемуарная эпопея «Былое и думы» – энциклопедия русской и европейской жизни 1820–1860-х гг.

Предреформенный период (1848 – 1850-е гг.) Споры западников и славянофилов. Рост интереса к провинциальной России. Оригинальность поэтических систем Ф.И. Тютчева, А.А. Фета



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Дифференциация литературного развития в лирике. Противопоставление демократической, гражданской и «чистой» лирики. Течение философского романтизма. Обзор творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Период динамичного формирования русского классического романа, народной драмы, сатирической поэзии в пореформенные годы. Обзор творчества И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова

Творческий путь И.А. Гончарова. Духовная драма современного человека в романе «Обломов». Реабилитация темы любви во время засилья социальной проблематики в литературе в романе «Обрыв».

Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» – книга о народе и его неисчерпаемых возможностях. Поиски героя нового времени в романах писателя.

«Отец национального русского театра» А.Н. Островский. Демократизация театра.

Особенности реализма Н.А. Некрасова. Широкое и правдивое изображение «зрелища бедствий народных».

Литература 1870-х годов. Народничество и новая литература о народе. Обзор творчества Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Н.С. Лесков – мастер реалистической прозы (на примере нескольких произведений).

Принципы сатирической поэтики М.Е. Салтыкова-Щедрина. Резкость обличения самодержавно-крепостнической, бюрократической системы («История одного города», «Господа Головлёвы»).

Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

Творческий путь Ф.М. Достоевского. Эволюция героя от мечтателя к идеологу (полемисту, парадоксалисту, антигерою). «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского. «Неисследимый» (онтологический) сюжет.

Творчество Л.Н. Толстого. Доверие к жизни и человеку, неустанный духовный поиск. Толстой – «адвокат стомиллионного русского крестьянства». Совмещение широких эпических картин жизни с детальным анализом «диалектики души» («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).

Кризис реализма, зарождение модернизма. Новые жанры и иные художественно-выразительные средства в литературе конца XIX века. Обзор творчества В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина

Сильный гражданский темперамент, активное участие в общественно-политическом движении, демократический характер творчества В.Г. Короленко.

Трагическое восприятие социальных катаклизмов, «...живое трепетание чуткой совести и мысли» в произведениях В.М. Гаршина.

А.П. Чехов как писатель-юморист. Обличение чинопочитания, угодничества, приспособленчества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска»). Утверждение духовной силы и красоты человека, вера в его огромные творческие возможности в позднем творчестве («Степь», «Палата № 6», «Гусев», «Черный монах», «Дама с собачкой»).

III семестр

Русская литература на переломе столетий. Реализм, неореализм и модернизм. Творческий путь А.М. Горького, И.А. Бунина

Особенности сосуществования реализма и модернизма, а также особенности их «переплетения». Термин «Серебряный век». «Культурный подъем в предреволюционную эпоху», «культурный ренессанс», пробуждение «философской мысли, расцвет поэзии, обострение эстетической чувствительности, религиозные искания».



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Развитие классической традиции (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко) и писатели-реалисты нового поколения (И. Бунин, А. Куприн и др.).

Общая характеристика исканий А.М. Горького, И.А. Бунина. Социальная, философская, эстетическая проблематика их творчества.

Русский символизм: истоки, эстетика, эволюция. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Творческий путь А.А. Блока

Стремление «преобразить порочный мир усилием творческой воли» (Ф. Сологуб). Реорганизация образно-стилевой структуры произведений, становление нового типа словесного искусства. «Старшие» и «младшие» символисты. Характеристика творчества Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова, А. Белого.

Творческий путь А.А. Блока. Новизна лирической позиции.

Акмеизм. Манифесты и художественная практика. Оригинальность поэтических систем Н. Гумилева, А. Ахматовой (ранний период), О. Мандельштама

Эстетическая программа акмеизма и его взаимоотношения с символизмом. Творчество Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. Эволюция поэтики, образов.

Футуризм. Творчество И. Северянина, В. Хлебникова, раннего В. Маяковского

Отрицание традиционной грамматики, лексическое обновление, размывание привычной границы между «низким» и «высоким». Сборник «Пощечина общественному вкусу». «Скандалист» Д. Бурлюк, В. Маяковский как воплощение духовного бунта, «громокипящий» Северянин, «тихий гений» В. Хлебников.

Литературный процесс 1920 – 1930-х гг.: от плюрализма к монокультуре. Послеоктябрьское творчество В. Маяковского, С. Есенина. Романтическая поэзия Э. Багрицкого и др. Проблематика революции и гражданской войны в прозе И. Бабеля и др.

Раскол художественной интеллигенции на два лагеря, различие между которыми сводилось к пониманию проблемы «личность и народ». Литература на службе революции. Литературная группа «Пролеткульт», новокрестьянские поэты, рапповцы и др.

Доктрина коммунистического футуризма В.В. Маяковского. «Окна РОСТА», стихотворения и поэмы («Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос»). Эстетическое новаторство Маяковского.

Творческий путь С.Е. Есенина. Лирический герой его стихотворений. Мифопоэтизм. Поэма «Анна Снегина».

Поэзия Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого.

Революция и гражданская война в прозе 1920–х годов (орнаментальная проза и сказ). Общая характеристика творчества А. Ремизова, Б. Пильняка, И. Бабеля, Е. Замятина.

Литература 1930-х годов: становление канона «социалистического реализма» (А. Фадеев и др.); место и роль сатиры в советской культуре; поэзия и проза обэриутов

Искусство советской эпохи становится важнейшей, но жестко регламентированной частью единого государственно-пропагандистского механизма.

Значительным явлением в поэзии этого периода становится творчество А. Твардовского, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого.

Роман как ведущий жанр 1930-х годов. Своеобразную летопись этого времени составляют произведения М. Шагинян «Гидроцентральный», И. Эренбурга «День второй», Л. Леонова «Соть», М. Шолохова «Поднятая целина». Развивался исторический жанр («Петр I» А. Толстого, «Цусима» А. Новикова-Прибоя, «Емельян Пугачев» В. Шишкова). Остро ставится в литературе проблема воспитания людей («Педагогическая поэма» А. Макаренки). Получают завершение крупнейшие эпопеи, берущие начало в 20–е годы («Тихий Дон», «Жизнь Клима Самгина», «Хождение по мукам»).

Место и роль сатиры. Творчество И. Ильфа, Е. Петрова.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Литературный авангард 1920–1930 гг. Творчество поэтов и прозаиков ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий, К. Вагинов, И. Бахтерев, Б. Левин, Н. Олейников). Фантастичность действия и персонажей, условность пространства.

Творческий путь М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, Б.Л. Пастернака

Консерватизм и еретичество «фантастического реалиста» М.А. Булгакова. От «Белой гвардии» до «Мастера и Маргариты». Сатира в произведениях писателя. Булгаков и театр.

Мысль о человечестве и всей Вселенной как едином организме в творчестве А.П. Платонова. Идеи революции и тип натурального человека в период государственного строительства коммунизма («Чевенгур», «Котлован»).

Самоценность личности, авангардная поэтика в творчестве Б.Л. Пастернака. Становление поэта в среде московских футуристов. Смысл бессмертия в книге «Сестра моя — жизнь». Обращение к прозе («Охранная грамота»).

Литература периода Великой отечественной войны (обзор) Поэзия и проза военных лет в творчестве А. Толстого, А. Твардовского, К. Симонова, М. Шолохова, В. Лебедева-Кумача, И. Эренбурга и др.

Литературная ситуация в 1950–1970-е годы. Позднее творчество А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Ахматовой. Обзор творчества А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана и др.

Оттепель и ее влияние на общественную и литературную жизнь. Позднее творчество А. Твардовского, Б. Пастернака, А. Ахматовой. Осмысление лагерного опыта. Творчество А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана и др. Концепция власти и типы взаимоотношений с ней. Народ и власть. «Сандро из Чегема» Ф. Искандера. Параллельное существование официальной и неофициальной литературы. «Тамиздат» и «самиздат».

Основная проблематика «деревенской прозы» (А. Солженицын, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин) и прозы о войне (В. Астафьев, В. Быков и др.).

Судьба деревни в советскую эпоху. Неразрывная связь человека с природой. Нравственная ответственность во время дефицита духовности. А. Солженицын («Матрёнин двор»), В. Белов («Привычное дело»), В. Распутин («Деньги для Марии», «Последний срок»), В. Шукшин («Чудик» и др. рассказы).

Осмысление масштаба Великой Отечественной, больных вопросов военного времени., Усиление трагического акцента в изображении суровой действительности от десятилетия к десятилетию. Общая характеристика творчества В. Астафьева, Г. Бакланова, В. Быкова, Ю. Бондарева.

Классические традиции в поэзии второй половины XX века (А. Твардовский, Н. Рубцов, В. Соколов, Д. Самойлов, О. Чухонцев и др.). Поэзия Иосифа Бродского

Период оттепели сопровождается расцветом поэзии (Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский). Жанр авторской песни и Булат Окуджава. А.Т. Твардовский на посту главного редактора журнала «Новый мир».

Поэзия Иосифа Бродского. Метафизические полеты и метафорические изыски соседствуют с боязнью высоких слов, ощущением нередкого в них безвкусыя. Основной жанр – длинная элегия или полупоэма.

Философия маргинальности и абсурда в литературе XX века (Вен. Ерофеев, С. Довлатов, В. Войнович, Л. Петрушевская). Массовая литература

«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева и ее соотношение с «нормой» в русской литературе второй половины XX века.

Стиль жизни и мироощущение поколения 1960-х годов, атмосфера богемных собраний на ленинградских и московских кухнях, абсурд советской действительности, мятарства русских эмигрантов в Америке в прозе С. Довлатова.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Владимиру Войновичу после публикации на Западе романа «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» пришлось покинуть СССР, т.к. надеяться на издание своих книг на родине он уже не мог. Сатирическое повествование в романе-антиутопии «Москва 2042».

Биология гуманизма Л. Петрушевской («Время ночь» и др.). Энциклопедия женской жизни.

IV семестр

Античная литература и литература Средних веков.

Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима. Литература Средних веков

Литература XIX века. Эпоха романтизма.

Периодизация литературы XIX в. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания. Национальное своеобразие романтической литературы разных стран.

Романтизм в Германии. Национальное своеобразие английского романтизма, его основные этапы. Французский романтизм, основные жанры и направления.

Творчество В. Гюго. Американский романтизм, его национальная специфика и связь с европейским романтизмом. Творчество Э.А. По.

Реализм в литературе: причины возникновения, хронологические рамки, эстетика, система жанров.

Национальное своеобразие реализма во Франции. Реализм в Англии, его особенности и основные представители. Викторианский роман. Немецкая литература 1830 – 1840-х годов. Творчество Г. Гейне: лирика, поэма «Германия. Зимняя сказка».

Рубеж веков как переходная эпоха.

Декадентское мироощущение и эстетическая система. Истоки: Бодлер-Готье-Ницше. Судьба художественных стилей и поэтик.

Натурализм как школа и художественное сознание.

Символизм во французской поэзии. Второе поколение символистов.

Символизм и эстетизм в Англии.

Литература 1-й половины 20 в. Культурно-историческая ситуация. Основные направления

Дадаизм и сюрреализм. Развитие реалистических традиций во французской литературе.

Специфика литературы Австро-Венгрии. Основные черты литературного процесса в Германии 1-й половины 20 в. Экспрессионизм.

Литература Великобритании 1-й половины 20 в. Английский модернизм

Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма. «Новый роман» во Франции.

Постмодернизм. Его генезис, основные понятия.

Осмысление немецкой истории и современности в немецком романе второй половины XX века: Ирония над постмодернистским дискурсом в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Художественное своеобразие американской прозы 50-60-х годов XX века. Поиски этического идеала в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

5. Образовательные технологии

Лекции, практические занятия, технологии смешанного обучения: технологии проблемного обучения и технологии совместной деятельности (работа обучающихся в парах и малых группах), технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии. При проведении практических занятий используются форма индивидуальных сообщений



6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине организована в соответствии с общедидактическими установками, она включает подготовку к практическим занятиям и выполнению сообщений, подготовку и защиту итоговой работы, подготовку к экзамену. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В качестве текущего контроля по дисциплине используется форма устного сообщения на практических занятиях (самостоятельно подготовленные сообщения по вопросам), выполнение заданий в группах во время занятия, проверка индивидуального задания, размещенного в ЭИОС.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного экзамена, на котором студенту предлагается теоретический вопрос и практическое задание по анализу текста.

Критерии экзаменационной оценки:

«Отлично»: - студент дает полный, глубокий, аргументированный ответ на экзаменационный вопрос с опорой на знание художественных произведений и научных исследований;

- демонстрирует глубокий, продуманный анализ художественных произведений в единстве содержания и формы.

«Хорошо»: - студент аргументировано раскрывает экзаменационный вопрос, но делает это поверхностно или односторонне; показывает знания художественных произведений и научных исследований, но допускает фактические ошибки (не более трех);

- демонстрирует продуманный анализ художественных произведений, но допускает неточности и поверхностные трактовки.

«Удовлетворительно»: - студент поверхностно, фрагментарно раскрывает экзаменационный вопрос; допускает фактические ошибки (более трех); показывает знание художественных произведений не в полном объеме и слабую осведомленность в научной литературе;

- демонстрирует поверхностный, фрагментарный анализ художественных произведений

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров. М., 2013

История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. Литература XI – начала XIII века. – 783 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333> (дата обращения: 11.02.2020). – ISBN 978-5-9989-1669-4.

История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1220-х – 1580-х гг.. – Ч. 1. – 955 с. –



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41334> (дата обращения: 11.02.2020). – ISBN 978-5-9989-1670-0.

История русской литературы : в 10 т. / ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг.. – Ч. 2. – 794 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335> (дата обращения: 11.02.2020). – ISBN 978-5-9989-1671-7.

История русской литературы : в 10 т. : / ред. Г.А. Гуковский, В.А. Десницкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. ISBN 978-5-9989-1672-4. [Электронный ресурс]– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>

Дополнительная литература:

Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Книга 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0083-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046> (30.03.2016)

Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И.Б. Александрова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-673-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (30.03.2016).

II семестр

Основная литература:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие / В.И. Кулешов. 3-е изд., доп. и исправл. М.: Академический проект, 2005. 796 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236587>

Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103802&sr=1

Дополнительная литература:

Вацура В.Э. Избранные труды / В.Э. Вацура. М.: Языки славянской культуры, 2004. 857 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73354>

. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Худож. лит., 1965. / Г.А. Гуковский. М.: Директ-Медиа, 2010. 677 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46748>

Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. М.: Флинта, 2011. 61 с. ISBN 978-5-9765-1033-3; [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>

Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя / Э.Я. Фесенко. М.: Академический проект, 2013. 656 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137374>

III семестр

Основная литература:

История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с. – ISBN 978-5-00007-417-6; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – Москва: Издательство «Флинта», 2009. – 400 с. – ISBN 978-5-89349-622-2; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

Дополнительная литература:

Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века / Е.Б. Глушаков. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2016. – 256 с. – ISBN 978-5-9765-0893-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56229>

Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. – Минск: ТетраСистемс – 224 с. – 978-985-536-184-9. [Электронный ресурс]: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

Косарева, Л.А. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Косарева. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 167 с. – 978-5-209-04280-8. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128603>

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – 978-5-9765-0008-2. [Электронный ресурс]: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

IV семестр

Основная литература:

Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Дополнительная литература:

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.



9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: кандидат филологических наук, доцент Павловская О.А. кандидат филологических наук, доцент Ивин А.А.; кандидат филологических наук, доцент Филатова О.Д.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

«31» августа 2021 г., протокол № 1